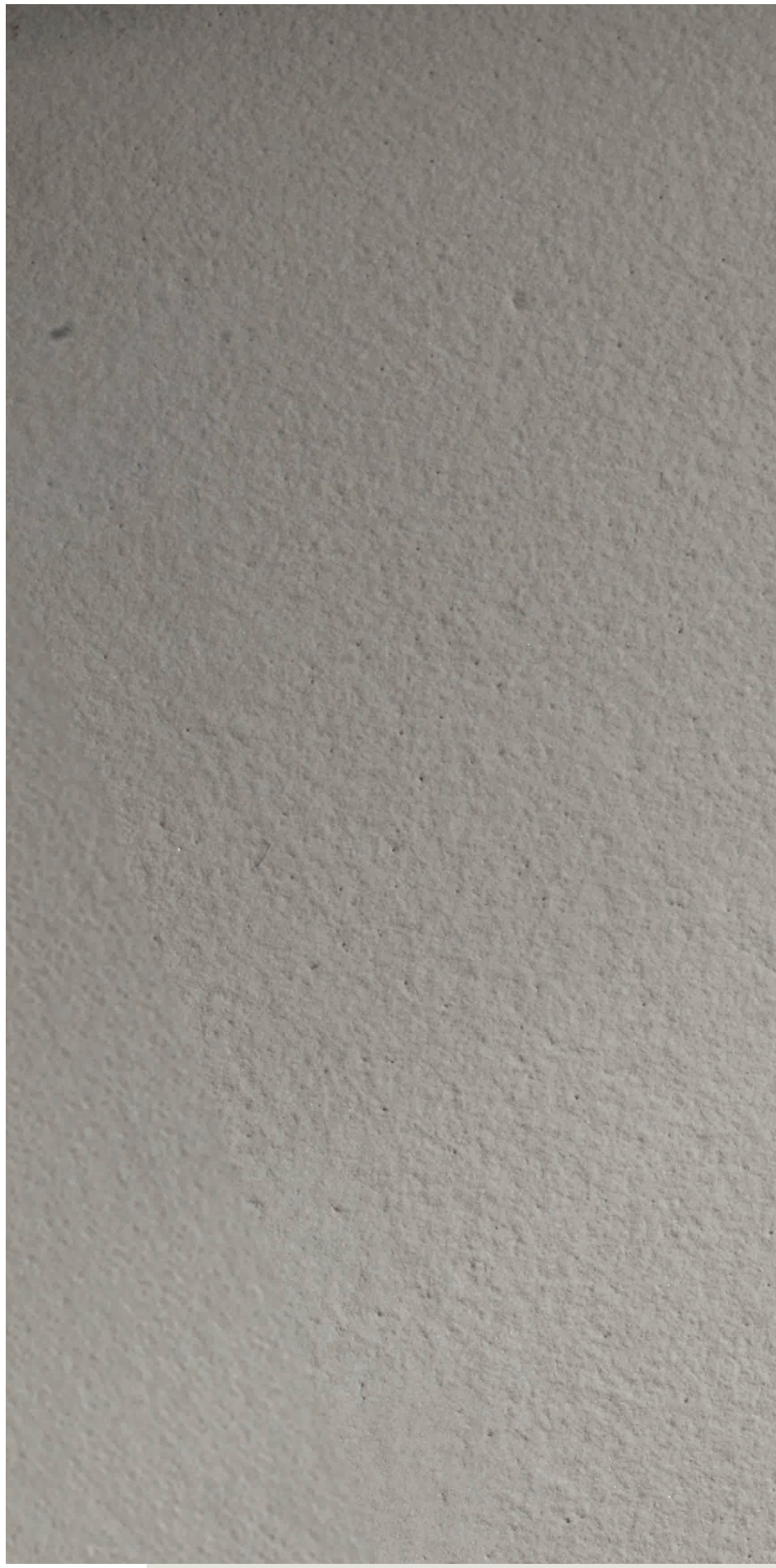
NIHIL

LA MECCANICA DELL'ELEGANZA TRA PRECISIONE E ACCIAIO INOX

THE MECHANICS OF ELEGANCE: BETWEEN PRECISION AND STAINLESS STEEL



Project: NIHIL
Design: Davide Vercelli
Completed on: 2026
Photo credits: Walter Zerla



NIHIL è una netta dichiarazione di intenti. La nuova collezione di rubinetteria firmata da Davide Vercelli nasce da un radicale principio di sottrazione, che attraversa ogni aspetto del progetto per poi tradursi in un miscelatore dal ricercato sapore meccanico, dove la precisione diventa design e l'eleganza è racchiusa tra raccordi minimali e spessori sottili. Rigoroso come il più preciso degli orologi e curato come il più prezioso dei gioielli, NIHIL lascia la materia libera di esporsi in purezza spingendo al limite i processi di lavorazione, per un progetto complesso che dimostra il livello di eccellenza produttiva raggiunto da FIMA. Protagonisti di NIHIL sono la meccanica di precisione e l'acciaio inox, che si libera da ogni finitura superflua trasformando le stesse tracce di lavorazione in un linguaggio estetico per le superfici. Ridurre materia e trattamenti significa anche limitare l'impatto sull'ambiente, in una visione coerente e responsabile del ciclo di vita del prodotto. Da sempre Davide Vercelli elabora per FIMA proposte innovative che spingono al limite i concetti progettuali, riflettendo di volta in volta sulla gestualità, sull'interazione con il prodotto e sulle possibilità costruttive e tecnologiche del processo produttivo. Non si tratta di stupire. Lo scopo è quello di proporre nuove modalità d'uso, capaci di influenzare concretamente la quotidianità, guardando a modelli industriali più etici e sostenibili e spaziando tra micro e macro scala, con la stessa precisa intenzionalità e il medesimo vigore creativo.

NIHIL is a clear statement of intent. The new collection of faucets designed by Davide Vercelli is born from a radical principle of subtraction, which permeates every aspect of the project to then translate into a mixer with a refined mechanical flavor, where precision becomes design and elegance is enclosed between minimal fittings and thin thicknesses. Rigorous like the most precise of watches and as meticulously crafted as the most precious of jewels, NIHIL leaves the material free to expose itself in its purity, pushing manufacturing processes to the limit for a complex project that demonstrates the level of production excellence achieved by FIMA. The protagonists of NIHIL are precision mechanics and stainless steel, which is freed from any superfluous finish, transforming the machining marks themselves into an aesthetic language for the surfaces. Reducing material and treatments also means limiting the impact on the environment, in a coherent and responsible vision of the product's life cycle.
Davide Vercelli has long developed innovative proposals for FIMA that push design concepts to the limit, reflecting on gestures, interaction with the product and the constructive and technological possibilities of the production process. The aim is not to surprise but to propose new methods of use, able to concretely influence everyday life, looking at more ethical and sustainable industrial models, meandering between micro and macro scale, with the same precise intentionality and the same creative vigour. NIHIL represents the mature synthesis of this ambitious path.



MATERIA PURA
LIBERA DI ESPRIMERSI

In un contesto spesso dominato dalla finitura come artificio, NIHIL rivendica la purezza dell'acciaio inox come valore estetico e tecnico. La materia non viene mascherata ma esposta, senza trattamenti superficiali aggiunti. Le forme sono essenziali, calibrate su diametri ridotti che diventano cifra stilistica. La canna da 12 mm è un atto di rigore strutturale e visivo: sottile, precisa, disegna nello spazio una linea continua che sembra quasi sospesa. È tensione controllata, equilibrio tra leggerezza apparente e solidità reale. Pur mantenendo questo diametro contenuto, integra un aeratore da 10 mm che garantisce un getto coerente e miscelato con l'aria, in linea con le performance delle canne tradizionali. Il miscelatore lavabo è progressivo: ruotando la ghiera cilindrica si regolano contemporaneamente portata e temperatura fino al raggiungimento del comfort desiderato. Il corpo zigrinato diventa basetta e comando, riducendo al minimo l'ingombro spaziale e visivo sul piano del lavello. La collezione comprende anche soluzioni da appoggio a due o tre fori, con bocca centrale e manopole laterali, oltre alle versioni a parete sempre con canna da 12 mm. Anche l'esperienza d'uso dialoga con questa sincerità costruttiva. La manopola, ruotando, emette un leggero ticchettio meccanico: un ritmo discreto che accompagna il gesto e restituisce la percezione fisica della rotazione. Micro interruzioni e fluidità si alternano in pochi millimetri, generando una vibrazione controllata. Il suono diventa conferma, misura, regolazione. Un dettaglio analogico che rafforza il rapporto diretto tra mano e oggetto.

PURE EXPRESSIONS
OF MATERIAL

In a context often dominated by finish as an artifice, NIHIL claims the purity of stainless steel as an aesthetic and technical value. The material is not masked but exposed, without additional surface treatments. Shapes are streamlined, calibrated on small diameters that become a stylistic figure. The 12 millimetre spout is an act of structural and visual precision. Thin and precise, it draws a continuous line in space that seems almost suspended. It is controlled tension, a balance between apparent lightness and real solidity. While maintaining this small diameter, it integrates a 10-millimetre aerator that guarantees a coherent stream mixed with air, in line with the operation of traditional spouts. The washbasin mixer tap has a progressive cartridge. Turning the cylindrical ferrule simultaneously adjusts the flow rate and temperature until the desired level of comfort is reached. The body becomes a base and control, minimising spatial and visual encumbrance in the sink. The collection also includes solutions for bases with two or three holes, with a central mouth and side knobs, in addition to the wall versions always with 12 millimetre spout. User experience likewise dialogues with this constructive sincerity. The rotating handle emits a slight mechanical click a discreet rhythm that accompanies the gesture and restores the physical perception of the rotation. Micro interruptions and fluidity alternate within a few millimetres, generating a controlled vibration. The sound becomes confirmation, measurement, adjustment.
An analogue detail that reinforces the direct relationship between hand and object.

ECCELLENTE NEL PROCESSO, GENTILE CON L'AMBIENTE

Il processo produttivo di NIHIL racconta l'eccellenza nella meccanica di precisione raggiunta da FIMA e diventa protagonista della collezione in ogni dettaglio, sia costruttivo sia estetico.
In NIHIL ciascun componente, dopo la tornitura o la fresatura, non viene ulteriormente trattato. Nessuna lucidatura correttiva, nessuna spazzolatura, nessun rivestimento che ne uniformi l'aspetto o addolcisca il touch. La superficie del prodotto conserva la traccia dell'utensile che lo tornisce. Le sue microtraiettorie diventano texture, memoria del processo e testimonianza della precisione industriale raggiunta.
Questa scelta ha una forte valenza estetica, ma anche ambientale. L'assenza di trattamenti superficiali comporta una riduzione dei consumi energetici e limita l'impiego di sostanze chimiche e di complessi processi galvanici. Le finiture disponibili per NIHIL rispecchiano questa filosofia: all'acciaio inox in purezza si affianca il cromo nero, unica finitura galvanica prevista, e poi ci sono oro, champagne, bronzo ambrato e moka. Queste varianti PVD, esclusivamente in versione spazzolata, preservano l'integrità dell'acciaio senza alterarne la natura.
La minimizzazione interessa inoltre pesi e grammature, grazie alla semplificazione dei singoli componenti. L'utilizzo di un solo materiale in fase produttiva consente di uniformarne lo smaltimento, con un impatto ambientale che tende a zero. NIHIL è quindi un rubinetto "gentile" nei confronti della natura: la sostenibilità non è dichiarata, ma insita nella sua struttura.

EXCELLENCE IN THE PROCESS, KIND TO THE ENVIRONMENT

The production process of NIHIL tells the story of the excellence in precision mechanics achieved by FIMA, becoming the protagonist of the collection in every detail, both structural and aesthetic.
In NIHIL, each component is not further treated after turning or milling. No corrective polishing, no brushing, no coating to unify its appearance or soften its touch. The product's surface preserves the mark of the tool that shapes it. Its micro-trajectories become textures, a memory of the process and a testament to the industrial precision achieved.
This choice has a strong aesthetic but also environmental value. The lack of surface treatments leads to a reduction in energy consumption and limits the use of chemical substances and complex galvanic processes. The finishes available for NIHIL echo this philosophy: pure stainless steel is flanked by black chrome, the only galvanic finish available. Then there is gold, champagne, amber bronze and mocha. These PVD variants, exclusively in a brushed version, preserve the integrity of the steel without altering its nature.
The minimization likewise affects weights and grammage, thanks to the simplification of the individual components. The use of only one material during the production phase makes it possible to standardise its disposal, with an environmental impact as close to zero as possible. NIHIL is thus a tap that is "gentle" to nature – sustainability is not shouted, but inherent in its structure.







UN ACCENNO COLTO PER UN'ESTETICA COERENTE

NIHIL introduce nel comando un richiamo colto che diventa occasione per esaltare il linguaggio meccanico della collezione.
Un decoro a semicerchi è inciso con rigore geometrico nella ghiera cilindrica, a ricordare il ritmo scanalato di una colonna dorica.
È un'eco classica, una citazione misurata che strizza l'occhio alla decorazione senza scivolare nell'ornamento fine a sé stesso. Questo motivo addolcisce l'impatto del miscelatore, introducendo una vibrazione plastica ed elegante che dialoga con la luce e rende contemporaneamente più ergonomico il comando.
NIHIL rappresenta allora l'equilibrio non semplice tra la componente industriale rigorosa e un accenno decorativo.
E' un compromesso naturale, che asseconda la materia ma spinge al limite la potenzialità anche estetica delle lavorazioni meccaniche.
Il richiamo alla classicità valorizza la collezione e ne amplia il target, finendo per stupire lo stesso designer.
In un mercato che moltiplica le parti e amplifica il rumore, NIHIL sceglie la via opposta. È l'espressione di una visione progettuale lucida e consapevole, che si realizza in una collezione di rubinetteria dove ogni dettaglio è necessario e ogni scelta è misurata, resa possibile dalla solidità tecnica e dalla competenza produttiva di FIMA.

A SOPHISTICATED TOUCH FOR A COHESIVE AESTHETIC

NIHIL introduces a sophisticated reference into the control handle that becomes an opportunity to enhance the mechanical language of the collection. A semicircular pattern is engraved with geometric rigor into the cylindrical ring, recalling the fluted rhythm of a Doric column.
This is a classic echo, a metered citaiton that winks at embellishment without slipping into the ornamental for its own sake. The motif softens the impact of the mixer tap, introducing a plastic and elegant vibration that dialogues with the light and simultaneously to make control more ergonomic.
NIHIL then represents not a simple balance between the rigorous industrial factor and a decorative touch.
NIHIL thus represents a non-simple balance between the rigorous industrial component and a decorative hint. It is a natural compromise that follows the material but pushes the potential including the aesthetic one of mechanical processes to the limit.
The reference to classicism enhances the collection and expands its target, ultimately surprising the designer himself. In a market that multiplies parts and amplifies noise, NIHIL chooses the opposite path. It is the expression of a lucid and conscious design vision, realized in a faucet collection where every detail is necessary and every choice is measured, made possible by the technical solidity and production expertise of FIMA.

